

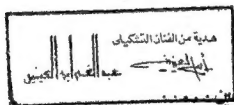


الحمد لله الذي والحيثون

عبدالوهاب البياتي



Sp. C
Clos
892.
B1



يا ألعفال يا فافا الهالعين

مقدمة

اكتب هذه الكلمات ، والشعب العراقي العزيز يوالى زحفه الظفر ، والنساء والرجال يسقطون تحت رصاص حلف بغداد في النجف والموصل وبغداد والحبانية ، وكل ارض شريفة من العراق تلهب بنار الثورة ..

اكتب هذه الكلمات ، والمؤامرة تسمى من قلاع حلف بغداد ملطخة بالدم النبيل ، لتظعن سوريا والاردن في الظهر ، ولتنزق القومية العربية المنطلقة ..
وربما صدر هذا الكتاب ، وقلاع حلف بغداد قد انقضت على من فيها ، ونوري السعيد ، رمة نجسة تحت الحطام ! ...

والشيء الذي لأريب فيه أن قوة لن تستطيع أن تظعن سوريا أو الاردن في الظهر ، فالشعب العراقي يحمي كل بلد عربي .. وستظل القومية العربية منطلقة ، تسحق في طريقها كل الديدان .. وتظل رأيتها خفاقة على بلادنا بينما يفتنق أبطال الوحل في الوحل !

وما دام الشعب العراقي يعرف أين يمضي ، فلا خطر بعد .. وما دامت شعوبنا تؤمن بأن الحرية ليست مجرد حقسوق انسانية ، وانما هي مقومات للوجود .. مقومات يجب أن يدافع عنها الانسان كما يدافع عن الدم الذي في عروقه ، وما دامت كل خطوة من خطوات شعوبنا العربية تسجل تقدمها في طريق الحرية ، فلن يفيد حلف بغداد استنجاهه بطف الاطلنطى أو حلف جنوب شرقى آسيا .. لأن كل هذه الاحلاف في النهاية ترتكز على قواعد مقتضية من أوطان تملكها شعوب حرة تحب السلام .. والشعوب تعرف .. دائما كيف تسترد الشيء الذى اختصب منها ..

ونوري السعيد هو وسادته لا يدركون هذه الحقيقة .. وليس من المهم أن يدركوها .. فقد فات الوقت ، ولن يتسع لهم العمر .. ما دامت شعوبنا تتحرك تحفر بخطواتها الجبارة الراسخة قبورا للطفاة ..

ولقد خيل لنورى السعيد أنه يستطيع أن ينفى من ارض العراق كل شعب العراق .. فسحب الجنسية من كل عراقي يشعر بحرارة المروية في دمه .. وتحركه الحرارة الى



أن يرفع الرأس أمام سكين أكلة لحوم البشر .. وصادر نوري السعيد الادب الذي نفيض
حرارة الوطن في كلماته .. وشرذ كل الابداء الذين يمشون بصمغ عن وجدان الشعب
العرافي ..

وعبد الوهاب البياتي هو احد الذين شردهم نوري السعيد .. للقيته في بيروت ...
انسانا كبير القلب ، تنبض كل خفقة منه بحب الانسان .. بحب الوطن .. بحب العرب ..
هو دائما يذكر اماكن جميلة من ارض العراق .. اماكن لم يتج لنا ان نراها لسوء
الحظ .. ويذكر وجوها لا يعرفها .. وجوها عراقية تتلعب في كبرياء ، وتنطلق لا باسم
الانتقام وحده ، وانما باسم الحياة والمستقبل ..

ان شعر عبد الوهاب البياتي يعبر عن هذه الصور التي لا تفارقه .. يعبر عن كل
هؤلاء البسطاء الذين لا يعرفهم .. يعبر عن الحب الذي يطارده نوري السعيد .. وعن الامل الذي
يعاود أن يفتقه حلف بغداد .. يعبر عن الكبرياء السالجة لشعب لم يعرف الخنوع ابدا ..
يعبر عن الروس التي لم تنح قط للعقبات .. عن الاطفال الذين يريدون ان يلعبوا في امن
.. عن الامهات اللاتي يواجهن في كل ساعة من نهار وليل قضاء حالكا .. كالقبر ، ويبحثن في
الظلمات عن نور يلجج .. أي نور !

ان شعر البياتي يحمل هذا النور الذي تعلم به ، الامهات الملعوبات كما يحمل انطلاقه
النفوس الحرة ! ..

انا لا اريد أن أقدم البياتي للقراء يعرفونه .. ولكنني أردت أن اعني اجدلا لكفاح
شعب .. أردت أن أحيي وقفة .. وقفة بطل وانسان .. وقفة شاعر تختلط في
شعره الخفقة بالكلمة .. وأردت أن اشكر دار الفكر التي تحرص على تقديم هذا الانتاج
العربي الرائع .

((عبد الرحمن الشرفاوي))

ان معلى هذه المجموعة ، عبد الوهاب البياتي ، شاعر من جيلنا . لم يولد في « الاولب »
من اصلاّب الالفة ، ولم يترب في « عبقر » بين جنها اللهم ، وانما هو انسان منا .
يدخل الكوخ بلا تفزق فيزامل الشقاء الذي يفرح في جنباته ، ويسم للطفل الذي ينادي
العتمة ، ويتلمس لدى امه الشحيح ويتلمظ !
... يدخل السجن حيث يحشر « الطفافة الصغار » في وطنه ، المد التحررى العانى ،
وموجات النور ، « ويقتلون الرجال ، ويطفئون في اعين الامهات ، يريق الحياة » فلا يستسلم
ولا يياس ، بل يصيح بعناد مع ماوتسى تونج الشاعر :

« ياأيها الليل الطويل

هذا صباح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالناهار

ياأيها الليل الطويل . »

وينطلق في الشارع فري :

« الليل في بغداد ينتظر الصباح ،

البائع الحزين

يطوف في الاسواق ، والعميان والتسولون

يستأنفون على الرصيف ،

تلاوة الذكر الحكيم . »

فيحمل اليهم جميعا حرارة الحق المقدس ، وخمرة التمرد ، التمرد على الخطوط المصنوعة ،
الخطوط العلبية التي يعيها أرباب الاستعمار ، ويستوردها لنا عبيد الدولار ، التمرد على
اليوت « التفوخة البتون » في المدينة التي يضاف القمر « من عيون حاكمها الشرير ، البيت
الضمر » . ويبرهم جميعا ، بأن الشعب العظيم ، صانع اللهيب ، يستيقظ خارج سجنهم
الكبير ... وراء الاسوار ! وبانه :

لم يبق الا ساعات

ويطلع الفجر العظيم

من المصانع والحقول

ومشاعل الثوار ... »

... . ويفنى نضال هذا الشعب ، وانتصاراته ومكاسبه ، ثم يثقت ، ليمجد كفاح أمته
كلها ، ويريف بشيء من شمول نالهم حكمت ، وكونية « نيرودا » بين هذا الكفاح ، وكفاح
الشعوب الاخرى : فينادق الفاشيست التي صبت حنقها القاتل في صدر « جابرييل بيرى .. »
وعمال مرسيليا ، وخرجت بالدم شوارع معريد واسواق طهران ، هي نفسها التي صرعت
شعب فلسطين ، وتصرع أبطال الجزائر ، وتلطف بالدم وجه الانسانية . والطفافة الكبار الذين
يصنعون في لندن وياديس الليل ، والماساة والطاعون ، هم أنفسهم خالقوا الطفافة
« الصغار » الذين يصنعون لاجرائنا قيود الدل ، ولامتنا سلاسل العار .
ولليبياتي ، ككل شعراء النضالية ، مناخ شعري يهيم عليه الف حاسة وحاسة ، ويلوب
على اجفانه الف لون ولون ، ولكنه مثلهم برفض كل تخثر اجتماعي . وهذا هو بالذات
ما يجعله على ترجيح قضايا الانسان الكبرى .

وبهذه :

انا اعترف بصداق اني اعجز من ان اقدم للقراء هذا الديوان ، فليس يسيرا ان أحشر في
هذا الحيز الضيق ، كل ما ابتدع الاستاذ البياتي ، من رنى زخاوة بالحركية والزخم
والتهاول ، وليس يسيرا ان اختزل كل ما صج بين دفتي الديوان من حرقة وتوق ، وتفأؤلية
وصراعية ، ونماد شعري وخصب . .

وحسبي إلى اومات ايماء الى بعض جمالات بالديوان ، وبعض هموم الشاعر ، ناركا
للغاري وحده لغة الكشف والايفال ، ومتممة التفاعل المباشر ، والتلاقي الحميم .

أحمد سويد المحامي

بيروت

عبدالوهاب البياتي

المجد للأطفال والزيتون





أغنية من العراق

الى جمال عبد الناصر

باسمك في قريننا النائية الخضراء
في العراق
في وطن المشائق السوداء
والليل والسجون
والموت والضياع
سمعت أبناء أخي ، باسمك يلهجون
فدى لك العيون
يا واهب الربيع للقفار
ومنزلة الأمطار في قريننا الخضراء
باسمك يا جمال
سمعت أبناء أخي القتيل
- في رصاص
عمامة الأذنان
في العراق -

سمعتهم باسمك يلهجون
فدى لك العيون
يا صانع السلام والرجال
يا جمال

وواهب العروبة الضياء
ومنزلة الأمطار في صحراء
حياتنا الجرداء ، يا رجاء
عالمنا الجديد

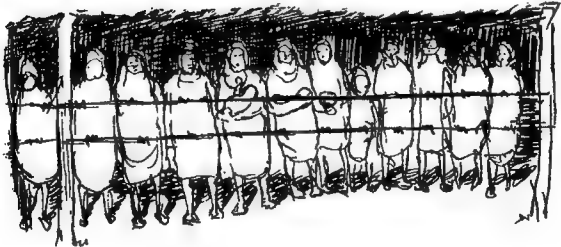
ونحننا المعذب الوليد

اغنية الى يافا

(يافا) يسوعك في القيود
عار، تمرقة الخناجر، عبر صلبان الحدود
وعلى قبابك غيمة تبكي،
وخفاش يطير .
ياوردة حمراء ، يا مطر الربيع .
قالوا - وفي عينيك يحتضر النهار
وتجف ، رغم تعاسة القلب ، الدموع -
قالوا : تمتع من شميم
عرار نجد ، يا رفيق ،
فبكيت من عارى :
فابعد العشية من عرار،
فالباب أوصده (يهودا) والطريق
خال ، وموتاك الصغار
بلا قبور، يأكلون
أكبادهم ، وعلى رصيفك يجمعون

أسلاك شائكة

صیحات حارسة الكروم
في الليل ، توقظني ،
فأسمع وهومات
ريج الشمال
في غابة الزيتون ناجحة ، على سمعي تعيد
مأساة شعبي الصامد ، المقهور ،
مأساة الضياع .
وكان معركة تدور
بين وبين الموت في صمت وإصرار حزين ؛
أنا لن أموت
ما دام في مصباح ليل اللاجئين
زيت ونار ، عبر مقبرة الحدود
حيث الخيام الباليات
كانها في الريح ، لافطة ، تشير
الى طريق العودة ، الدامي ، القريب



ومسألة

يا إخوتي المتحرقين الى الغد ، تحت النجوم
يا صانعي الحب العظيم ،
والخبير والأزهار ،
يا أطفال يا أبا الهائمين
على تـمـسـوم
وطني الكبير
أنا لا أزال ، هنا ، أغنى الشمس ، محترقاً ،
أغنى لا أزال .
والرياح ، والمصفور في بيتي يتازع ، والظلال
سوداء ، تحجب عنكم وجهي المنحضب بالدماء
وليل اسرائيل وهو يقي حقداً وانتقام
وعاهرين وعجبرين
أنا لا أزال، هنا أغنى الشمس، في صمت وإصرار حزين
يا إخوتي المتحرقين
إلى التـمـسـال

المجد للأطفال والزيتون

المجد للشهداء والأحياء ، من شعبي
وللمتميزين الصامدين
المجد للأطفال في ليل العذاب
وفي الخيام
المجد للزيتون في أرض السلام
وللعصافير الصغيرة وهي تبحث في تراب
حقلي ، وللجيش المربط في حدود
وطني الكبير

— جيش العروبة والخلاص —
المجد للشعراء والكتاب . أحباب الحياة ،
الخائفين ، اليوم ، معركة المصير ،
والضارين يد الطغاة .
المجد للرضى على سرر البكاء
والنساء ، السكادحات ،
الأمهات .



العودة

الليل تطرده قناديل العيون
 عيونكم ، يا إخوتي المتناثرين الجائعين
 تحت النجوم .
 وكان حلت بأفنى بالورد أفرش والدموع
 طريقكم .
 وكان يسوع
 معكم يعود الى (الجليل)
 بلا صليب .

الاصدقاء الاربعة

أصدقائي !

في حقول النور كنتم ، أصدقائي

كالعصافير الطليقة

كالنبايع العميقة

وأنا أبحث عنكم . أصدقائي

في حقول النور كنتم ، في انتظاري .

وكأعمى قاذى النجم إلى الباب المضاء

فالتقمينا

وعلينا

من ندى الصبح لآلى

وتحدثنا قليلا ، وافترقنا

والتقمينا ، والليالى ...

وملايين الفراشات تموت

في حقول النور ، عبياء ، تموت

وخطانا تفرع الأرض إلى الباب المضاء

أصدقائي في المصير

أصدقائي في عذاب الخلق والصمت المير

الوداع الآن

فالساعة دقت ، أصدقائي !

الأمير السعيد . .

... وأدرك الصباح ، شهر زاد
فمكتت . وعاد
إلى " نفس الحزن ، والشعور بالضيق
وأنت في حديقتي تسير
ياسيدي الأمير !
منفرداً ، سعيد
تحلم بالأميرة الصغيرة ، الحسنة
في قصرها الوردي ، في أرجوحة الضياء
وهي تغني أغنيات المهجر واللقاء :
" يا فارس الضباب
عرج على قصرى في السحاب
إني هنا ، وحيدة ، في الباب -
من زهر الليمون واللباب ،
ضفرت إكليلا لك ، الغداة
أموت يا فارسي الصغير
إن لم تعد إلي " ، يا فراشة تطير
في حلي يا حيي الأخير ،
وأنت لا تغدو ولا تروح



كانك النخال ، لا تبوح
بما وراء الصمت من آفاق
يخاف من مجهولها ، العشاق

• • •

وهكذا ، يا أيها الأمير
يحترق القلب ، ولا يبق سوى الرماد
وأدرك الصباح ، شهر زاد
فسكتت وعاد
إلى نفس الحزن ، والشعور بالضيق

وأنت في حديقى تسير
تحلم بالنافورة البيضاء
وبالعصافير ، وبالغدير
في ليلة مقمرة ، خضراء ؛
ولا ترى وجهى الذى شوهه البكاء
وقلبي الكسير
يسألك الرحمة والغفران
لأنتى أحبت - والله على غرامنا شديد
والأرض والإنسان
وحيفة الأميرة الحسان.

* * *

حكائى ، يا أيها الصغار ،
تمت ، وفى ليلتنا المقبلة ، القمراء
أروى لكم حكاية أخرى عن الصياد والعنقاء.

مدينتى والفجر

مدينتى استباحها الفجر .
مدينتى أهلكها الضجير .
مدينتى ، القمر
يخاف من بيوتها ، المنفوخة البطون ؛
يخاف من عيون
حاكمها الشرير
الميت الضمير ؛
لكنه يجب فى أحيائها الفقيرة ، السوداء ؛
صية عياء

* * *

مدينتى : الحزينة الصماء
تخاف من حاكمها الشرير
الميت الضمير .
لكنها القمر
يجب فى أحيائها الفقيرة ، السوداء
صية عياء
تؤمن بالفجر ، وبالإنسان
وترفض الإحسان
من عاشق فقير

الى اخواني . . الشعراء

يا إخوتي : الحياة
أغنية جميلة ، وأجل الأشياء :
ما هوأت ، ما وراء الليل من ضياء .
ومن سررات ومن هناء .
وأجل الغناء :
ما كان من قلوبكم ينبع ، من أعماق
شعوبنا الراسخة الأعراق
وأرضنا الطيبة الخضراء .
فلتلعنوا الظلام
وصانعي المأساة والآلام ،
ولتسحوا الدموع
وتوقدوا الشموع
في وحشة الطريق للإنسان

. . .

يا إخوتي : الحياة
أغنية جميلة ، مظلما الدموع والأحزان

اغنية الى شعبي



أنا هنا ، وحدى ، على الصليب
ياكل لحمى ، قاطعو الطريق والمسوخ والعنباغ
يا صانع اللبيب
يا شعبي الحبيب
أنا هنا ، وحدى ، على الصليب
يسطو على بستانى الصغار
ويرجم الكبار
ظلى الذى يسط كفيه إلى النجوم
ليمسح الدموع
عن وجهك الحزين
يا شعبي السجين
يا رافع الجبين
للشمس وهى تطرق الأبواب
مخضوبة الثياب
أنا هنا وحدى اذود النعاس
عن عينك المتعبة
يا صانع اللبيب
يا شعبي الحبيب

دبيعتنا لن يموت

عشثرت

دبيعتنا لن يموت
ما دام عبر البحار
امرأة تنتظر

يا حبها المحتضر
ناديت من لا يعود
ضجع بكفى القيود
وحلم الذكريات
وضع بقايا الرقات
فى صدرك المقفل
على هوى ... مهمل
قبر الهوى الاول

حكاية المبدع :
يا أنت للضفدع
بمن ترى ... تحلين ؟
يا بنت جيلى الحزين
أنا وحيد ، سجين

في بئر نفسى اللعين
أهو بما تجهلين

* * *

عشروت

رييضا لن يموت
مادام عبر البحار
امراة تنتظر

خيالة

ورفعت رايتك الصغيرة في طريق الطيين
ومسست : « انى منكمو ،
ومسيت مرفوع الجبين
سغباً تغشى الشمس ، شمس ظهيرة الفجر القريب ،
ويداك ، حباً ، ترسمان حمامة بيضاء تحتضن الصليب
وغصن زيتون خضيب .
لكنها الأيام دارت والسنين ..
فاذا برايتك الصغيرة في الوحول وفي طريق الميتين
وإذا ، « بأنى منكمو ١١ ،
تصبّ في آذان أعداء الرجال الطيين .

الى غابرييل يرى . .

. . وعمال مارسيليا الصغار

عمال مارسيليا الصغار
يا أيها المتألمون
أنتسمعون ؟
أنات شعبي المستباح
وتتمتات
أطفاله الكسحاء والمتسولين
أنتسمعون ؟
شعراءنا البسطاء إذ يتحدثون
عن السلام
وعن نضال
عمال عالمنا المتعين

* * *

غابرييل (يا عقب الربيع ويا نشيد الثارين
هازلت أذكر وجهك الصافي العميق
وقد تخضب بالدماء
هازلت أذكر صمت مارسيليا المرير
وبنادق الفاشست مرعدة و« بيتان » العجوز

كالكلب يقعى تحت أقدام الغزاة
مازلت أذكر والرفاق
وراء نعشك سائرون

ولربما يوماً سيقطنى البرابرة اللثام
فى قعر مظلة ، كما اغتالوك فى وضع النهار
ويظل من بعدى وبعذك سائرين
عمال مرسلية الصغار
نحو الغد التأتى القريب



رسالة حب ..

.. الى زوجتي

عينك من منى إلى منى نهبان الحريق
يا أخت روجي ، في عيوني ، في فضاء
صحراء جي ، في عميق
جرحي ، الحريق
يا أخت روجي ، يا غرامي ، يا نداء
شعبي وأحلامي وبيتي ، يا غير
غابات كردستان ، في فجر مطير .
عينك قنديلان من ذهب ونار

حمامتي ا ذهب ونار
وجلنار

يتوهجان ، الليل ، في منغاي
في خضر الدروب
وفي ينابيع الجبال
وفي سهوب
وطني البعيد

حيث الربيع يموت محترق الشفاه
عريان ، والأطفال في أوراده يتدثرون



والخبز يُغس بالدموع
وحيث آلاف الجباه
للاشمس تُرفع في تحد وانتصار
حامتي ، يا أم طفلي ، في انتصار

* * *

واليك غنيتُ الصبح والليل والغد والربيع
وهتفت : يا وطني ،

لعينها أجوع

ولعين شعبي العامل ، الفلاح ، متصراً أموت

١٠ آذار ١٩٥٥
بيروت

رفاق الشمس

وعلى أبواب (مدريد) انتظرك طويلا
ولعينيك ، رفيق الشمس ، خضبتنا الحقولا
وافترشنا الأرض في أسواق (طهران) القديمة
وأكلنا الشوك والصبار في أحياء (شيكاغو) الدميمة
وانتظرك ، وكنا
تحت رايات
- يشبهونك -
نصنع التاريخ والحرف ، وكنا
متعبينا .
يطلع الفجر علينا
شاحباً ، يشبه في اللون عيونك
يوم خضبتنا حقول الرز في ليل العراق



بدماء الآخرين
 ولعينيك انتظرنا
 في حقول الرزق في ليل العراق
 تحت رايات خضيه
 وبأسماء حبيبة
 يطلع الفجر علينا
 وتولى الظلمات
 وتغنى القبرات

١. سرافقنا ناضل آلاف الرفاق
 في الهوى تشرق ، في ايل العراق
 وعلى أبواب مدريد وفي أسواق طهران القديمة
 وعلى الموق ، وفي أحياء شيكاغو الدميمة .
 انها تشرق في عينيك ، يا ضوء الصباح
 ورفيقا في السلاح
 تحت رايات خضيه
 وبأسماء حبيبة

العائدون

.. من المذبذبة

طوبى لكم ! طوبى لكم ، إننا
بقية ، عادت من المجزرة
تجمن خوف الله أكبادها
خبراً ، وفي أعماقها مقبرة
بيوتنا ، الأمن ، أمنا
عانت به ايديكمو الحيرة
نَسَقِ ولا نُسَقِ ونهاركم
يشد في أرجلنا المعصرة
يا طفل ! يا إنسان ! يا امرأة
ما أعظم الإنسان ! ما أكبره !
كنت ، فكان الحب ، لا أوحشت
أطلال ، ليلتك القمرية
خطيئة ما برحت نارها
تطلب من مؤقدها المغفرة
لو عاد للعالم أمواته
لاحتضنوا في أرضنا المزهرة
ألف يسوع في جراحاته
مات لتجيا فكرة نيرة



الليل قد ولى ، ولما نزل
 نهم في أحلامه المقفرة
 يا إخوتي شدوا على جرحكم
 إنا بلغنا آخر المسخرة
 الواحة الخضراء :

لا تيأسوا !

لم يبق - إلا - دونها قنطرة
 دخان يقي ، صوت أطفالنا
 وأرضنا الحمراء ، والمقبرة
 حتى أفي بالدمع مخضلة
 عيون المطفأة البصرة

طوبى لكم ! طوبى لكم ! إنا
 بقية ، عادت من المهجرة

مذكرات رجل مسلول

- ١ -

« الشعر والثوب »

الشعر في صمت المصح بلا دموع
وبلا شموع

يموت في عيني ، كقديس شهيد
وعلى غطاء فراشي الدامي ، شعاع
من شمس ايلول ، تلالاً كالشرعاع
في عين بحار :

أيا أبواب ليل المستحيل
لا تنزعيني آه من حبي الجديد
فالطين في رثتي ، وفي في الصديد

وعلى الوسادة مضغة سوداء من جسد القتل





- ٢ -

« سونيا والاسطورة »

ويظل في ليل المصح الآخرون
بلا دموع يذبلون
على فراش من رماد
وتظل «سونيا» في أغاني السندباد
أسطورة تروى وأغنية تعاد
في وحشة الردعات، في صحراء ليل الهالكين :-
« يا هودج الحب الحزين
أحبابنا رحلوا، وما تركوا لنا غير الدموع ..
والورد في بستان عالمنا ينزع
إلا أنا وحدي أموت بلا دموع

الليل مسار يندق ، يندق في صدرى الصديع
يا صانع العاهات
والآهات ، يا نهر الصقيع
إخوانى الموتى ، أرامم يضحكون
فى الليل ، فى ليل المصح ، بلا عيون
إخوانى المتلججون
كنوارس حول السفينة يحملون
بالبحر ، بالشمس الوضيئة ، بالريبع ،
بالأصدقاء الطيين ،
بشوارع المدن الكبيرة ، بالسنين





(٤)
«أمل»

انى لأؤمن فى غد الانسان ، فى نم لحياء
فلسوف يكتسح التفاهات الصغيرة و... ود
ولسوف ينتصر الغداه
إنسان عالمنا الجديد
على المذابح والخرائب والوباء ،
انى لأؤمن ... رغم موتى فى المساء
صديان فى صمت المصح ، بلا صديق
وبلا يد تحنو على ، ولا رحيق -
انى لأؤمن ، أيها الموت العنيد ،
بالفكر يعمر أرضنا الذهبية الخضراء . مكر الجديد

(٥)

« سيارنا كومي »

لا بد من روما ، وإن طال العذاب
يا أيها الشرفاء ، يا فقراء شعبي الطيبين
الكادحين ، المبدعين ،
يا صانعي الثورات والتاريخ
مذ أحببتكم ، هتك الحجاب
وتفتحت عيناي في قلب العناب
على حراب
جنود روما يذبحون
أطفالكم ، يا إخوتي البسطاء
يا فقراء شعبي الطيبين

(٦)

« الرحيل »

متدبل أعياد الطفولة في الوحول
وعليه من رثى شيء لن يحول ،
شيء يقول : دغ—دأتموت ،
يا مركبات النار
يا عربات أحزان الرحيل



لا تسرعى ، فالأرض إلى أعيادها ، لما يزل يا مركبات
جنلى ، يباركها بنوها القادمون
ولم يزل فى ليلى الصافى الخنون
لنا نجوم تلتقى نظراتنا فى ضوئها يا مركبات
لا تسرعى افأنا أحب ، أحب ساحرتى الحياة

الى . . .

ماوتسى تونج الشاعر

يا أيها الليل الطويل (١)
هذا صياح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالنهار
يا أيها الليل الطويل

* * *

أبدأ جبال الموت بحجبها الضباب
والثلج والموتى وقطعان الذئاب
وحائط الصين العظيم .
وعيون شاعرنا الجريح
تغفو على بيت من الشعر القديم :
أطفال - بكين - العراة
سيزرعون الورد يوماً في الصخور
ويطلعون الفجر من ليل العصور
ومن أساطير الطغاة ،

* * *

يا أيها الليل الطويل
هذا صياح الديك من أعماق قارتنا يبشر بالنهار
يا أيها الليل الطويل

لم يبق إلا ساعتان
ويطلع الفجر العظيم
من المصانع والحقول
ومن دموع الأمهات
ومشاعل الثواز والديك المشر بالنهاير
أبدأ يصيح
وحمامة بيضاء يطلقها الصغار
عبر الميادين المضاة والمواقى والبحار
حيث الجماهير السعيدة فى انتظار
ميلاد آسيا من جديد

(١) البيت الأول والذى يليه مقتبان من قصيدة
لاوتسى تونج كتبها خلال الثورة الصينية

الأرض الطيبة

وفي قريتي ، كان أطفالنا
يفنون للأرض غب المطر
وكان الريح يمز الحياة
بساعدته في دروب القمر

أيا قطرة من عير
ويا وتراً من حرير
على سفح « حميرين » يا فتى (١)
ومعبودتي

ليالى الشتاء الحزين
وصيحات أطفالك الشاحين

وراء السحاب ،

حفاة ، عراة

تذكرني بعمود السراب

بين أبي المطفأة

بطيف امرأة

مجللة بالصيود

وراء حقول الرماد



تذكرني ببول الجياح
وم يثشون التراب ،
تذكرني بالمطر
يشير الفرح
مع الفجر ، في غابة السديان
فترقص أكواخنا في الضباب
ويرقص حتى الحجر
لوقع المطر
مع الفجر ، في غابة السديان

* * *

وفي قريتي ، كان أطفائنا
يغنون للأرض غب المطر
وكان الريح يهز الحياة
بساعده في دروب القمر

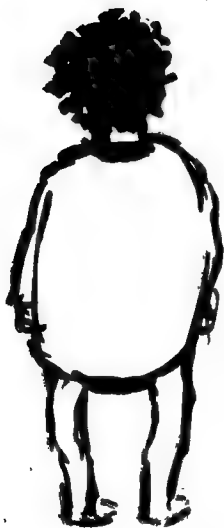
١٩٥٤

الشيخة ..

.. الى ولدى على

ولدى الحبيب :
ناديت باسمك ، والجليد
كالليل يهبط فوق رأسي ، كالضباب
كعيون أمك في وداعي ، كالغيب .
ناديت باسمك
في مهب الريح
في المنق
لجأوني الصدى : « ولدى الحبيب »
والقاتلون
يحصون أنفاسي ، وفي وطني المعذب يسجنون
آباء إخوتك الصغار
ويشرون
.....

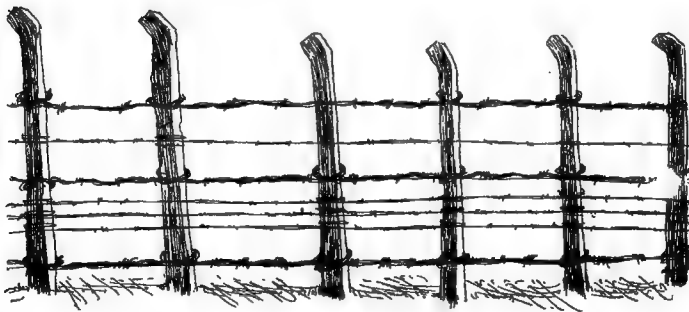
رايات شعبك ، يا صغيرى ، بالدماء
وأنت لأم ، لا تجيب
لأم بلعبتك الجديدة ، لا تجيب
وعيون أمك فى انتظارى ، والسماء ،
والليل فى (بغداد) ينتظر الصباح



والبائع الحزين
يطوف في الأسواق، والعميان والمتسولون
يستأنفون على الرصيف
تلاوة الذكر الحكيم
ووراء أسوار السجون
يستيقظ الشعب العظيم
محطماً أغلاله ، ولدى الحبيب
وأنت لاهٍ ، لا تجيب

الريح في المنقح تهب ، كأن شيئاً فيّ مات
إني أبارك ، يا صغيري ، رغم قسوتها ، الحياة
فأنا وأنت لشعبنا ملك ، وإن كره الطغاة

بيروت كالون اول ١٩٥٥



عندما يحب ..

.. الفقراء

وجرحت إحساسى
يا أيها المتحجر ، الناسى
بحديثك القاسى
عن عقدى الماسى
عقدى المزيف
أيها القاسى !
ونفذت كالفار المريض ، إلى
نفسى تمررها
كنساس
لاشئ ، خير صبية ، لجمت
بك يا جبان
بعقدها الماسى .
وحجبت عارى عنك ، يا حلى
عن أخفى الصغرى
عن الناس
وكنت أنقاسى
خوفاً ، من الجيران أنقاسى
فالعقد من دولاب ، سيدنى
أخذته
أى
أيها القاسى

أشنية خضراء ..

.. الى سوريا

عينايَ في عينيك : يا وطن العقيدة والسكفاح
والنار في قلبي ، وفي يديَ السلاح
أحى حدودك من صغار النحل
يا وطن الأفاق
وأنا أغنى ، والجراح
صبغت سماء مدينتي :
- وطلع الصباح !
يا إخوتي
طلع الصباح
وعلى نوافذ بيتنا ، كان الريح
طفلا يغنى ، والسماء
حمراء مثل سماء روما ، يوم أحرقها عذاب
(نيرون) . مثل الحب يأبى أن ييوح



مثل المسيح على الصليب .
وأنا أغني ، والسحاب
يضفي ذرى (حرمون) عن عيني.
وفي يدي السلاح
والنار في قلبي ، فهي يارياح
وليمعن الجلاذ في قتلي ، فحي لن يموت
مادام لي كوخ على (بردى) ولي أبدأ رفاق

للكادح العربي في عينيك
تاريخ للنضال
أقوى من الأوفاد ، يا وطن الرجال

قطار الشمال

« إلى شارلي شابلي »

ألا يا قطار الشمال البعيد
إلى شرق برلين ، عجل بنا
فما قليل يشق السماء
هتاف الجماهير : دإنا هنا ،

وغاب رصيف القطار
ومنديلها لم يزل في يدي
وسروتنا تصنع الأغنيات
عصافيرها بانتظار الغد
وأنات اخوتي



وشعبي الحزين
تلاحقني
يا أخى فى النضال
طوال الليالى
وفى وطنى يقتلون الرجال
ويطؤون فى أعين الأمهات
بريق الحياة
طغاة صغار
ويُحجب عنا ضياء النهار
بألف جدار
وتحصى على الشعب حتى الدموع
ويسكت بالنار صوت الجموع

* * *

ألا باقطار الشمال البعيد
إلى شرق برلين ، عجل بنا
فما قليل يشق السماء
هتاف الجماهير : «إنا هنا»



البريد العائد

بالموت ، بالكونية الأخرى ،
بأسمال الجنود ،
بالنار ، بالطاعون ، بالدم والحديد
أخته كانوا يحملون
كما حللنا نحن يوماً باللقاء
على طريق
(أزمير) في أمسية من أمسيات
آذار ، تحت الريفون

لكنهم منى ومنك سيراؤن
لأنهم لا يحملون
إلا بأسمال الجنود
ومعسكرات الاعتقال
والنار والطاعون والدم والحديد.

وسيلخرون
من جنبنا ، أختاه ،
من أطفالنا ، بما نريد
ويجملون
مننا طعاماً للدافع والسجون
ويسلخون جلودنا ، وسيصنعون
منها فراء للعواهر والقيصرة الصغار
لأنهم -واخطئناه-
كلاب صيد ، في دم الإطفال
في الدم يجلبون

أختاه : إن ساعى البريد
ضل الطريق
يوماً الى ، ولم يجد إلا الجليد
والريح والموت وأسما الجنود
فلا تعودى تحلين
فالشمس للأحياء
تشرق مرة في عصرنا هذا ،
وتجنح للغيب

ثلاث اخريات ..

.. الى اطفال وارسو

(١)

عندما يحلم عمال بلادى
بك ، يا ذات العيون الذهبية
أسمع الشمس تغنى فى فؤادى
وشراع السندباد
فى البحار الآسيوية
أبدأ تنفخ فيه الريح أنشودة حب :
لك يا وارسو بقلبي
قوس نصر ، شاده بالدم ، عمال بلادى

(٢)

آه يا أطفال وارسو ، أغنياني
بأه حراء ، من أطفال شعبي
لكم ، للأمهات
للملايين هدية
من بلادى العربية
من بلاد الشمس ، من أعماق قلبي
إنها تذكرك حب
لكم ، أطفال وارسو من ، بلادى العربية

(٣)

ليت لي — يا أيها القلب الأسير —
مثل أشعاري ، جناحين ، إلى وارسو أطيرو
مثل عصفور على أبوابها الخضر أغني
في الضحى ، في فرح الطفل الأغن
وأجوب الطرقات
عاشقاً ألفت عصا الحب به في دنياوات
كل ما فيها غير وضياء
وفرشات وأطفال من الجنة جاؤوا

الغنية انتصار ..

الى مراكنس ونونس والحجاز

باسم أبطالك ، يا خيمة أفريقيا - النجوم
والأفاحي والكروم
والعصافير الصغيرة
والهوى والأرض والإنسان - يا شمس الظهيرة
باسمهم غنيت ، غنوا للسلاح
للعيون المغرية
في الخيام العربية
تتحدي الموت في آراس ، في ليل الجراح
باسمهم غنيت ، غنوا للصباح
وشربت الخمر من عينيك
يا حشرة ميلاد قصيدة
في ليالى شاعر حز وريده
في حديقة السجن ، في دهران ،
في أعماق دهران ، البعيدة

في أماسيا الكثيرة
يادماً سال على آيات «ايلوار» الحبيبة
شاعر الحب الذي بالأمس غنى في الطريق
للتجوم الزرق : «للأطفال :
«ايلوار» صديقي ،
انهم أعداؤه الفاشست عادوا من جديد
حجر الوليد :

لك ، يانافذة في ليل افريقيا «السلام»
ولك النهر
وللفاشست : «الموت الزوام»

١٩٥٥



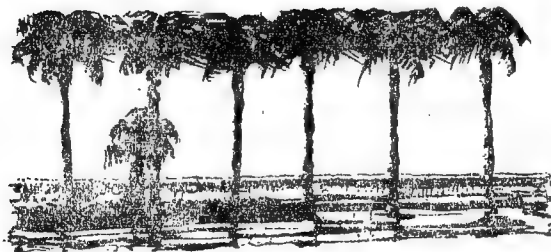
.. إلى الكتاب المصريين

حين تنمو الكلمات الطيبة
في قلوب البسطاء
كالبكاء
تشرق الشمس على أسوارك المنتجة
وتطير الأغنيات
كالسنونو فوق أرض المعركة
يا قيصر الدم
يا ثورتنا المشتعلة
يا قناديل حياة مقبلة
يا شعارات رفاق الظافره
لك قلب القاهرة
لك - مذ أيقظه الحب - يغنى
لللايين الحزينه
وهي تصحو - بغته - من نومها
وتروى أرضنا في دمها

أرض د زهران ، ومبكي د أم صابر ،
 وشاحاً أحمرأ للنيل ملقى فوق شاعر
 حطمت قيساره بالأمس أيدي النجر
 ورياح الضجر
 يوم كان الفن يستجدي على أبواب د كسرى ،
 خجلا عريان ، لا يملك أمراً
 غير أن ييكي وييكي
 بين ماخور وملك

 لك يا أرض الآسى والمعركة
 والهوى والكلمات الطليه —
 ولأبنائك جي .

١٩٥٦



في المعركة

وكانت شعاراتنا كالسهم
مخضبة بدماء الرفاق
وكنا نطالب باسم الصغار
وباسم الحياة
وباسم العراق
نطالب بالأرض للكادحين
.....

وكان رفاقي الصغار
- ورود القديانعات -
وراء الجدار

يموتون تحت سياط البغاة .
وفي الغرف الموحشات .
وقد أسدل القاتلون الستار
على سخریات
محاکم تفتيشهم ، يا شفيق

* * *

وظلت شعاراتنا في الطريق ،
وفي أغنيات
شبيبة بغداد إوالامهات
ترفرف في أمل وانتظار



اغنية زرقاء

« الى فيروز »

افتحى النافذة الزرقاء للشمس
فأحلى أغنية
في حكايات بلادى
خصبت ، وهى تجوب الاودية
بدم الليل ، أوتار المغنى :
يا عبير الاودية
في ربيع الأغنية .
افتحى للشمس ، بوابة مجنى
ليرى العالم جرحى
صامتاً ، كالليل ، فى صحراء ملح .
ليرى العالم شعبي
صامداً فى وجه أعداء الحياة
رانماً كالآغنيات
حاملاً ، كالارض ، فى أحشائه ، بذرة خصب

مثقلا بالورد والأثمار في ليلة حب :
 إنه أغنيى الأولى وزادى وصباحى
 وعزائى فى الكفاح
 ورفيقى فى السلاح
 إنه شعبى ، فحسى :
 يا عبير الأودية
 فى ربيع الأغنية
 افتحى للبلبل
 فى طريق الجبل
 كوة فى الأغنيات
 ليرى العالم منها صرغائى

إنها رحلتنا فى عالم الإنسان عبر الكلمات
 فافتحى الكوة : للشمس ، وغنى للحياة

الموت في الخريف

عينك في ليل الخريف إلى المدى تتطلعان
ماذا وراء الربوة الحمراء ؟ غير السنديان
وسحائب تبكي ومدخنة وحان
تبني لأمر ما على شباكك عصفورتان
عشاً من الدم والدخان
وأنت كاللحم المسجي ، ذابل ، دامي الجنان

* * *

يا صامتاً ؛ والريح تعول في الظلام
انظني ولو حرفاً ؛ وما جدوى الكلام ؟
إن هويم الساقى وعربت المدام
وتجاوبت دقات أجراس الحمام
في هوة الأبد السحيق ، وأنت مبتسماً تنام
وعلى جبينك ؛ يارفيق الفجر ، فجر من سلام

يا صامتاً ؛ والسنديان الشاحب المرقور تجلده الريح
وصديقك الحسنون ، قد ألقى السلاح
متخضباً بدم الجراح النجل ، مقصوص الجناح
إنطق ولو حرفاً ، لعل الكأس تلمع فيه راح
ولعل حادى الموت يشفق أن يرى هذى الجراح
تشقى ولا يشقى حنين فى عيونك للصباح

الشمس تشرق ، والحريف على الهضاب
يلم أذيال السحاب
والسنديان تناثرت خصلاته فوق التراب
وصداح قبيرة كأن قيثارة فى قلب غاب
وكان تخطت ألف باب
قدماك فى ليل الحريف ، وعاد ، للأرض ، الشيب



عبد الوهاب البياتي



- ✦ شاعر عراقي مجدد .. ينضوي تحت لواء مجموع
- من الشعراء الانسانيين في العالم والشرق العربي .
- ✦ ولد في بغداد عام ١٩٢٦ ودرس في مدارسها ، حتى
- دخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها سنة ١٩٤٩ -
- ١٩٥٠ بشهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- ✦ اشتغل في التدريس خمس سنوات . وفصل من
- وظيفته سنة ١٩٥٤ لانه شاعر يحب وطنه .
- ✦ لم ينقطع عن نظم الشعر .. وهو ابدا يسمى الى
- تطويره وجعله اكثر غنائية وانسانية .
- ✦ يجيد اللغتين العربية والانجليزية ويترجم من الاخرى
- بنجاح .

بريشة « أحمد مرسى »

- ✦ مثقف يعي عمله الشعري ، ويدرك بعمق رسالته الانسانية ، لذلك يشارك دائما في التعيين
- عن التجارب الكيرة لجيلنا الحاضر بطريقة ذاتية فريدة متميزة .
- ✦ شارك في تحرير مجلة « الاسبوع » العراقية للغة ، ومجلة « الثقافة الجديدة »
- الفلسفة أيضا ، و « الملحق الادبي » لجريدة الاهالي التي كان يصدرها الحزب الوطني
- الديمقراطي .

- ✦ صديق لاغلب الشعراء والكتاب العرب .. وله اصدقاء بين الشعراء الاجانب أيضا .
- ✦ يذاع شعره في كثير من محطات الاذاعة العالمية .
- ✦ له آراء وملاحظات في الشعر الحديث يتبنها في محاولاته . وهي تلعب شعره بطابع
- خاص ، ولا ينكر اثره الواضح في بناء القصيدة في اعمال كثير من الشعراء العرب المعاصرين
- وقد ترجمت له قصائد عدة الى لغات اجنبية متعددة .
- ✦ متزوج منذ سنة ١٩٥٢ ، وله ولدان ، علي وسعد .
- ✦ من مؤلفاته التي لم تطبع بعد :-

- ١ - « رسالة الى ناظم حكمت » وقصائد اخرى مترجمة عن الانجليزية لشعراء عالميين
- انسانيين وقد قدم لها الدكتور علي سعد بيحث في فن الترجمة .
- ٢ - « بول ايلوار معنى الحب والحرية » للكتاب الفرنسي كلود روى ، ترجمه بالاشتراك
- مع الفنان المصري احمد مرسى ، وهو دراسة عن الشاعر الفرنسي مع نماذج
- من شعره .

✦ طبعت له مجموعتان من الشعر :

- ١ - ملائكة وشياطين سنة ١٩٥٠ ، وهي قصائد حب .
- ٢ - اباريق مهشمة سنة ١٩٥٤ « الطبعة الاولى » بغداد .
- سنة ١٩٥٥ « الطبعة الثانية » بيروت .

وهي قصائد انسانية النزعة .

- ✦ من الشعراء القلائل الذين كتبت عنهم دراسة كاملة بين الشعراء الحديثين ، منها
- كتاب « عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث » للدكتور احسان عباس .
- ومعارضات ومقالات نقدية عديدة نشرت في مجلات مختلفة .



Bibliotheca Alexandrina



0633028



١٤١ شارع محمد بك فريد
القاهرة

الثنى : ١٥ قرشا

دار الينا للطباعة والنشر